

Сведения об официальном оппоненте  
 Груцыновой Анне Петровне  
 по диссертации Безуглой Галины Александровны  
 «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец  
 XVI – первая треть XX вв.)»  
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО	Груцынова Анна Петровна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов
Должность	профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. <i>Груцынова А.П.</i> «Дон Кихот» московский: на пути в Петербург // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 2 (49). 2017. С. 80–110;</p> <p>2. <i>Груцынова А.П.</i> Русский сюжет в западноевропейском балете XIX века // Вопросы театра / Prosaenium. М.: Институт искусствознания, 2017. № 1–2. С. 170–182;</p> <p>3. <i>Груцынова А.П.</i> «Золотая рыбка» из «Ручья»: «музыкальный пэчворк» Людвиг Минкуса // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 6 (53). 2017. С. 22–37;</p> <p>4. <i>Груцынова А.П.</i> Последний балет Сен-Леона (в 2 частях) // 1 часть: Художественное образование и наука. 2018. № 4 (17). С. 78–90; 2 часть: Художественное образование и наука. 2019. № 1 (18). С. 65–75;</p> <p>5. <i>Груцынова А.П.</i> Из истории французского балета конца XIX века («Жавотта», 1896) // Художественное образование и наука. 2020. № 1 (22). С. 86–94.</p> <p>6. <i>Груцынова А.П.</i> К вопросу о балете для детей в истории отечественного хореографического искусства // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 2 (73). 2021. С. 18–33.</p> <p style="text-align: center;">За тот же период А.П. Груцыновой были изданы монографии:</p> <p>7. <i>Груцынова А.П.</i> «Баядерка» (1900): музыкальный портрет. М.: ООО «ПЦК Альтекс», 2019. 74 с.;</p> <p>8. <i>Груцынова А.П.</i> Западноевропейский романтический балет: Либретто. Музыка</p>

	<p>Постановка. Критика. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. 556 с.;</p> <p>9. <i>Грузынова А.П.</i> Музыка французского балета конца XIX – начала XX веков. Очерки. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. 314 с.;</p> <p>10. <i>Грузынова А.П.</i> Мимодрама «Дочь Гудулы» (музыкальный портрет на фоне начала XX века). М.: ООО «ПКЦ Альтекс», 2020. 300 с.</p>
--	--

27.07.2021

Доктор искусствоведения, доцент,  
 профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов  
 Федерального государственного бюджетного  
 образовательного учреждения высшего образования  
 «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»



Грузынова Анна Петровна



Подпись А.П. Грузыновой удостоверяю  
 Ф.И.О.  
 Специалист  
С.А. Гурьянова  
 по персоналу  
 Подпись Ф.И.О.